LOS PA-LABRA-DORES

DICIEMBRE 2013 AÑO 14 Nº 25

Poesías-Cuentos-Artículos periodísticos



Con poesías de Wenceslao Maldonado

Entrevista a Wenceslao Maldonado\* por Rolando Revagliatti.

Wenceslao Maldonado nació el 29 de julio de 1940 en Buenos Aires, la Argentina. Fue sacerdote salesiano entre 1965 y 1989. Estudió teología en la UPS (Universidad Pontificia Salesiana de Roma) y letras en la UCA (Universidad Católica Argentina) y en la Università degli Studi (Trieste). Fue docente, hasta 2008, de griego clásico, latín y literatura italiana; se ha dedicado a la traducción literaria en estas lenguas.  
  
En el género poesía publicó los libros “La estación necesaria” (1990), “El hombre herido” (1994), “Tierra intranquila” (1994), “Dioses del deseo antiguo” (1995), “Si cortarle la cabeza a la Gorgona” (1997, Primer Premio XIX Encuentro Patagónico de Escritores, Puerto Madryn, provincia de Chubut, la Argentina, 1996, cuya versión bilingüe castellano-inglés, “If cutting the head of the Gorgon”, en traducción de Donny Smith publicó el sello Vela al Viento, 2012), “Ceremonial de una familia oscura” (1997). Y ya en este siglo se publicaron las libretas “Paraíso desechado”, “Paternidad de sombra”, “Manual de osos prácticos”, “Zureo”, “Eros y otros deseos”, “Hexagrama”, “Réquiem de guerra”, “Diálogo de pájaros”, “Hay un amor que espera y que no olvida”. En 2008 se edita un volumen que podría clasificarse entre poesía y narrativa: “La proctomaquia o El cantar de los culos. Poema épico-paródico de Aristón de Mitilene”. Obtuvo el Primer Premio “Iniciación en Prosa”, bienio 1992-1993, de la Secretaría de Cultura de la Nación, por el libro de cuentos “Arquitectura Gótica” (1999). Su segundo libro de narrativa breve aparece en 2004: “Fronteras”. Y en 2012 se edita su novela “Las vigilias de Príapo”. Dos de sus obras teatrales, “La historia del cliptodonte” y “La musa de los muchachos” (presentación irreverente de poemas eróticos griegos) han sido representadas entre 1997 y 2000. Últimamente ha traducido piezas de Giuseppe Cafiero (“Creando un país para Alicia”, estrenada en Buenos Aires en noviembre de 2012) y “Los fantasmas de Joyce” (pre-estreno / work-in-progress, 8 de diciembre de 2013). Integró el grupo Zeus Teatro.

Wenceslao Maldonado selecciona poemas de su autoría (2006-2012), pertenecientes a “Recorridos breves de un largo itinerario”, recopilación de recopilaciones en cinco libros, para acompañar esta entrevista:  
  
  
1.-  
levedad de voces  
en los labios  
y nada más que alas  
en la respiración  
hasta espantarme  
  
(del libro primero RESQUICIOS, palabra, 2006)  
  
  
2.-  
desbordada  
mi locura levanta  
su barrilete de fantasía  
por cielos de libertad en las esferas  
más azules de la altura  
y despliega  
(creo que sin vergüenza)  
todo su deseo de un baile despreocupado  
(ante el quiebre de las censuras)  
todo el gesto de sus brazos y sus piernas  
(ante la burla del conformismo ciudadano)  
toda la algarabía de su vestido en giros  
(ante el malhumor que no respeta)  
y mira lo que es  
en el espejo interior del sentimiento  
(en la carta de identidad de su existencia)  
y baila baila baila  
a viento suelto a cielo abierto  
y ríe ríe ríe  
la risa cuanto se quiera  
mientras el cuerpo define  
en el aire enloquecido de la altura  
la elección del movimiento  
  
(del libro segundo PROYECTO DE UNA VIDA PARA DESPUÉS, apuntes para una vida nueva, 2008)  
  
  
3.-  
no me fue fácil  
hacer las paces  
con el que fui  
  
pero ahora  
puedo despedirme de él  
como si hubiéramos sido siempre   
buenos amigos  
  
(del libro segundo PROYECTO DE UNA VIDA PARA DESPUÉS, acta póstuma, 2008)  
  
  
4.-  
sabe  
que no puede  
decírselo más que a sí mismo  
este espacio sin medida  
con el sol derrumbado  
en todas las distancias  
sudoroso caminar sin rumbo  
con pesadumbre sin saber por qué  
no sabe  
que es más que un caminante  
tal vez un nómada olvidado  
alguien de esa especie humana  
que se fue dispersando  
en la soledad de los afectos  
en la vasta diferencia de la idea  
sabe  
que no hay un punto fijo sospechable  
de ser el final  
un árbol por ejemplo  
o una casa en la lejanía  
o un río que divida las comarcas  
del silencio y la rutina  
aunque fuera un agua  
aburrida de estancarse  
o una nube que marque alguna altura  
no sabe  
si hay altura o qué distancia  
habría hasta el horizonte  
porque la línea que cierra las fronteras  
tal vez esté arriba  
o a lo mejor pertenezca a los senderos  
ahora desandados  
perdidos en el cansancio permanente  
de no poder recostar las fantasías  
y sabe  
que tendrá que seguir caminando lo que sea  
hasta que ya no pueda más  
hasta que las piernas rígidas se nieguen  
a otro paso ciego  
y no sabe  
hasta dónde habrá llegado  
y desde dónde vino  
y para qué caminó tanto  
y qué hay más allá  
de la ceguera  
  
(del libro tercero CICATRICES, desierto, 2010 )  
  
  
5.-  
es esta ausencia hijito…  
obligado a dejarte que te fueras  
aunque te tenía de la mano  
destruyendo el adiós  
vaciando los abrazos   
dejando mudas las palabras  
  
y hoy tan lejos...  
yo que intenté ser padre y madre  
de tu orfandad en ronda por la calle  
cuento todavía  
los días terribles del silencio  
los años dolorosos de la pérdida  
que se ahonda más y más por este hueco  
y me empuja a rondar por tantas calles  
de tu soledad  
  
(del libro cuarto DESOLACIÓN Y CANTO poema 35, 2011)  
  
  
6.-   
la noche en la palabra  
escarba   
los sentidos posibles  
que la garganta no expresa  
descubre riquezas que se esconden  
en la sutil fragilidad de lo profundo  
muy adentro de uno  
o tal vez encuentra  
socavones del miedo y de la duda  
desconocidos  
  
(del libro quinto LA NOCHE EN LA PALABRA poema 5, 2012)  
  
\*  
  
Entrevista realizada a través del correo electrónico: en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Wenceslao Maldonado y Rolando Revagliatti, 2013.